

ÉGLISE SAINT-GERMAIN

XIV^e, XVII^e et XIX^e siècles

Place de l'église, Sivry
Grés et pierre de pays



Clocher

D'une hauteur de 22 mètres, ce clocher à base carrée se termine par une couverture à quatre pignons flanqués de gargouilles et surmontés chacun par une originale girouette-fanion. Chaque pignon est par ailleurs agrémenté d'une horloge. Sur chaque côté du clocher, deux séries de deux abat-son en bois et ardoises renvoient le son de la cloche vers le sol.



De plan rectangulaire simple à chevet droit, **l'église Saint-Germain** ne comporte ni bas-côté, ni transept.

La voûte en forme de bateau renversé a la particularité d'être traversée de part en part de poutres en bois peint. Restaurées au XX^{ème} siècle, elles ont retrouvé leur couleur bleue d'origine, couleur certainement dédiée à Sainte-Marie.

L'édifice est restauré en 1640, en 1881 et en 1983.

De construction plus moderne, le porche sud date probablement du XIX^{ème} siècle.

A l'intérieur, l'édifice présente des voûtes d'ogives sans nervures.



Le Christ en croix au-dessus de la porte d'entrée provient de l'église de Courtry et date des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles.

Le retable du maître-autel, en bois sculpté et doré, encadre une toile peinte représentant saint Germain guérissant un malade.



Un tableau représentant **la Sainte Famille** (I.S.M.H. 1984) orne le retable de la Vierge. Cette toile, attribuée à Frère Luc (1614 - 1685), présente la particularité de figurer Jésus dans les bras de Joseph et non dans ceux de Marie. Cette huile sur toile a été restaurée en 1986. La datation de l'oeuvre est incertaine, peut-être 1655 - 1660.



L'assomption de la Vierge, huile sur toile (450 x 200 cm) Première moitié du XVII^e siècle. (Cl. M. H. 1905)
 Le peintre, Eustache Lesueur (1616 – 1655), a traité de nombreux thèmes religieux et mythologiques. Apprécié au XVIII^e siècle, et surnommé le "Raphaël français", il demeure l'un des meilleurs représentants de cette équipe de peintres de la régence d'Anne d'Autriche qui contribue à l'élaboration d'un classicisme français avant l'arrivée de Le Brun.
 Cette toile est probablement un don du surintendant Fouquet.

L'église abrite en outre deux **dalles funéraires**. L'une, du XIII^e ou du XIV^e siècle, est gravée d'une croix fleurdelisée.

La seconde (Cl. M. H. 1910) provient de l'église de Courtry, d'où elle est transférée en 1912. Elle offre l'effigie gravée d'une dame noble du XIV^{ème} siècle, les mains jointes, vêtue d'une robe et d'un manteau fourré d'hermine, les pieds posés sur un animal fabuleux, avec un semis de fleurs de lys et de roses héraldiques.

Une pierre tombale gravée, du XVII^{ème} siècle, donne connaissance du testament de Jean Hudeau curé de la paroisse de Sivry. Il faisait don de ses biens à ladite église de Sivry. Ce testament en vieux français, passé devant Denis Harly notaire de Sivry, date du 13 décembre 1639 (photo)



Vitraux

Un ensemble de 6 baies vitrées du XIX^e siècle éclaire la nef où figurent saint Germain, saint Antoine de Padoue, Saint Louis, le Sacré-Cœur de Jésus Christ, saint Joseph et saint Laurent.

Saint Germain, vitrail (250 x 100 cm)

Saint Germain est le saint patron de l'église de Sivry.

Evêque d'Auxerre en 418 et délégué du pape Célestin 1^{er}, saint Germain est envoyé en Angleterre pour y combattre la doctrine du moine Pélagé, qui niait le péché originel. Il participe au développement de l'Eglise de Grande-Bretagne et consacre évêque saint Patrick, l'apôtre des Irlandais. Il meurt à Ravenne en 448.



Saint Laurent, vitrail (250 x 100 cm)

Représenté ici avec un gril, saint Laurent est le saint patron de l'église de Courtry. Diacre de Rome, d'origine espagnole, saint Laurent meurt en martyr à Rome en 258. Selon la tradition, il est brûlé vif sur un gril pour avoir refusé de livrer au préfet de Rome les biens de l'Eglise qu'il distribue aux pauvres.

Lexique

Chevet : partie d'une église qui se trouve à la tête de la nef, derrière le chœur.

Transept : nef transversale qui coupe la nef maîtresse d'une église et lui donne la forme symbolique d'une croix.

Nef : partie comprise entre le portail et le chœur d'une église dans le sens longitudinal, où se tiennent les fidèles.

Bas-côté : nef latérale d'une église, dont la voûte est moins élevée que la nef principale.

Voûte : ouvrage de bâtiment cintré, fait de pierres spécialement taillées, servant en général à couvrir un espace en s'appuyant sur des murs, des piliers, des colonnes.

Voûte en ogive : voûte surhaussée.

Retable : partie postérieure et décorée d'un autel, qui surmonte verticalement celui-ci.

CL.M.H. : Classé Monument Historique.

I.S.M.H. : Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.